

ЕЩЁ РАЗ ПРО ЛЮБОВЬ

Бывает любовь как фейерверк: она вспыхивает ярко, искрится и сверкает, а потом стремительно исчезает. А есть любовь, которая светит, как лампадка, тихо и долго, и от этого света на душе всегда тепло и радостно. Ей не страшны ни расстояния, ни время. С годами она становится только крепче.

– Георгий Васильевич, а что такое счастье? – неожиданно спросил у главного художника Новосухоложского цементного завода его молодой ученик Сергей Насташенко. И получил простой и мудрый ответ: «Счастье, Серега, это когда у тебя есть любимое дело и жена, которая тебя понимает».

Было у художника Георгия Кокарева любимое дело: с юности верой и правдой служил он искусству. Занимался оформительской работой на заводе, живописью и маркетри (деревянными мозаичными панно), увлекался фотографией и киносъемкой.

Была понимающая жена Анна Трофимовна. Они встретились во второй половине 1950-х. Судьба свела их на учительском поприще: оба работали в сталинской школе (теперь №7). Анна Трофимовна преподавала математику, а Георгий Васильевич вел ИЗО и черчение. Оба были приезжими.

Георгий Васильевич выделялся воспитанностью в манере говорить, держаться. Об искусстве рассказывал так, что его заслушивались. Не вдруг разглядел молодой художник спутницу жизни в тихой, скромной, сдержанной учительнице математики. Но разглядев, уже не расставался с ней.

К жене своей, по воспоминаниям друзей и знакомых, Георгий Кокарев относился с нежностью и заботой. Она стала для него верным другом и музой. Не один портрет Анны Трофимовны написал Георгий Васильевич. Он изображал жену в рабочей обстановке за проверкой тетрадей и просто с книгой в руках в нарядном платье.

Жили Кокаревы душа в душу. На семейных праздниках царила атмосфера веселья, и создавал ее Георгий Васильевич. Памятные мгновения запечатлевал на фотоаппарат и видеокамеру.

Его друзья становились друзьями Анны Трофимовны. В 1970-е бывали у Кокаревых и молодые художники. Один из них – Сергей Насташенко – однажды зашел к Георгию Васильевичу.

– Я принес «Сказы» Бажова с хорошими иллюстрациями, – вспоминает Сергей. – Георгий Васильевич тогда делал маркетри по бажовским сказам. Он заинтересовался этой книгой и попросил ее на некоторое время. В доме Кокаревых было уютно и как-то просветленно. Чувствовалось, что в нем есть хозяйка, которая заботится о семейном очаге.

Иногда Георгий Васильевич устраивал с женой и двумя дочками поездки на природу. Выезжали в Курьи, Филатовское, Глядены. На природе хорошо работалось. Пока домашние собирали ягоды или грибы, он делал зарисовки, писал этюды. А потом показывал их на выставках в ДК «Кристалл», кинотеатре «Октябрь».

Годы летели, жизнь кипела. Творческие идеи целиком захватывали Георгия Кокарева. Многие из них получали воплощение. Он разработал эскизы городской площади и интерьера Дворца культуры цементников («Кристалл»), снимал документальные сюжеты о Сухом Логе и буднях промышленных предприятий. Кто знает, состоялись бы все эти замыслы, не будь рядом любящей жены Анны Трофимовны, создававшей ауру, которая располагала к творчеству.

Больше двадцати лет прожили Георгий Васильевич и Анна Трофимовна в согласии. Они сохранили теплоту отношений и стали необходимыми друг другу. Такая гармония сердец – чудо. Чудо, сотворенное истинной любовью.